

العدد ٨
العدد ١٦ مايو ١٩٣٢

٥ ملهيات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 16 May 1932 - No.3

ملحق فني للمصور

عزيزة امير

في امير مرافق رواتها الجديدة « كبرى
من مطبعتك » التي ترى مطبعتها على
صفحتي ٨ و ٩ من هذا العدد





الملل !

وبطل أصحاب الفيلم ذلك بقولهم : « إنما نعرض آثار البلاد حتى يروج الفيلم في الخارج » وتلك أضحوكة . فإنت الانتاج المصرية صورت مراراً في صور وأفلام اتفن صنعاً

وأحسن تصويراً . وهذه رواية يجب أن يكون أساسها التمثيل والاعراج حتى تروج كرواية ولا تروج كجهد مناظر عادية

ومع ذلك فإن فيلماً واحداً من الافلام المصرية لم يعرض قط في أوروبا . . .

وفي فيلم « أولاد الدوات » تجد روح السامة تتجلى في ناحية أخرى

الفيلم ناطق : وبطل الفيلم ممثل مشهود له بحسن الالتقاء وقوة الصوت . . . ولذلك يجب أن يكون الفيلم أشبه بمحاضرة طويلة أو مونولوج لا نهاية له . . .

يفاجئ بطل الرواية خليلته في احضان عشيق فماذا يصنع ؟

يتمشى أمام الكاميرا ويتكلم . يتكلم ويلقى مونولوجاً طويلاً عن غدر النساء ، وخيانتهم ، وذكريات ماضيه ، وخطأ التعلق بالاجنبيات ، وعذاب الرجل المهان في كرامته . . . وتراه يروح ويغدو ويتحدث ويتحدث . . . ويلقى المحاضرة الطويلة في صوت رنان مرتفع وكلمات تمتد مقاطعها . وخليته جالسة في فراشها تنتظر انتهاء المونولوج وعشيقتها واقف مشبك الذراعين ينتظر ختام الالتقاء !

فهل هذا من الطبيعة في شيء . . . وهل معنى الفيلم الناطق أن يكون قطعة تمثيلية تصلح أن تقرأ بها اسطوانة أو تلقى في حفلة مباراة ؟ ؟

وفي ختام الرواية يعود البطل الى زوجته المطلقة بعد أن قاسى الشدائد والاهوال ويجلس الى جوارها يروي لها تاريخ حياته من « طأطأ للسلام عليكم » ويقص عليها كيف سجن وخرج من السجن وهام على وجهه وعاد الى داره فقبل تراب أرضها . وقابله ابنه فظنه سائلاً ونفحه بحسنة . وكيف جاع وعرى وقاسى الشدائد والاهوال . . . وتمر نصف ساعة طويلة وانت ترى أمامك على الشاشة البيضاء وجه البطل وهو يتكلم ويتكلم ويسرد عليك الاشياء التي كان يجب أن تراها تمثيلاً ولا تسمها كلاماً . . .

الملل . . . الملل . . . يجب أن نجهد افلامنا المصرية مما يبعث الملل الى النفوس . . . يجب أن يكون الفيلم حياً نشيطاً متوثباً تتوالى مناظره وفي كل منظر منها شيء جديد . . . فإنت السينما شيء وتصوير المناظر الطبيعية والقاء المونولوجات الطويلة شيء آخر !

ليس صديقك الذي يرى عيوبك فيجدها ويظهرها فتظنها محاسن وتعلن فيها . وإنما صديقك من يهارك بقلطائك لتلافها ولا يخفي عنك عيوبك فتصلحها

ولذلك فإذا كنا نتحدث بصراحة عن الافلام المصرية فإنما نريد الإصلاح . ونسعى بالنقد البريء . ولا يمحس الاشياء مثل نقدها

في مصر نهضة سينائية تبشر بالنجاح . ولكن غض النظر عن الميوب ، والمدح والتعريض على طول الخط لن تكون نتيجته إلا بقاء الافلام على حالها ، ان لم تكن عودتها الى الوراء . أم شيء في الفيلم هو الاعراج . فالخرج يتصرف بالمثلين كما يشاء ، ويحركهم كما يريد ويخرج منهم ما يود . فهو روح الفيلم ، وهو المسيطر عليه ، وهو المسؤول عن كل ما يحدث من الهنات

ولذلك نقول بصريح العبارة إنه لا يوجد في الافلام المصرية فلم كملت فيه أسباب الاعراج

قد ينجح الفلم لأنه مصري ولأنه وطني وقد ينجح لشهرة الممثل أو الممثلة . . . وكان يجب أن ينجح لبراعة الاعراج أول ما نشعر به في الافلام المصرية الملل الذي يعتربك والسامة التي لا تلبث ان تملك عليك نفسك عيب الاعراج في مصر أن المناظر تطول . وتطول الى حد الضجر . . . وتكون في طولها خالية من المؤثرات والفتايات وسرعة الحركة والتنوع والتلون

السينما صور متحركة . . . متالية . . . متتابعة . . . لا يجب أن تطول الصورة الواحدة كثيراً بل يجب ان تتعاقب المناظر في اثر بعضها حتى لا تدب السامة الى نفس المتفرجين

ولنضرب مثلاً بعض الافلام التي عرضت اخيراً . ففي فيلم « وخز الضمير » ترى بطل الرواية يسيران بين آثار الاقصر سيراً عادياً . . . يسيران . . . يسيران والامطار تطوى في اثر بعضها وهما يسيران . . . ولا ترى الاحجارة وأعمدة آخذة بأذيال بعضها وتمر الدقائق طويلة ومملة وانت لا ترى أمامك الا أعمدة وصور آثار ، وفي وسطها شخصان يسيران سيراً لا معنى له ولا لون ، لا يتخلله تمثيل ولا تعبير ولا موضوع

وتمر بك نصف ساعة وانت ترى النظر لا يتغير . فتساءل . . . أين التمثيل ؟ أين الاعراج ؟ أين التصوير الفني ؟ أين المواقف التي تملك على المتفرج حواسه ؟ أين الدراما التي تتحدث عنها الاعلانات ؟ ؟

وهكذا تجد نصف الرواية مناظر مصورة لا تدور فيها وقائع أو حوادث ولا يجري فيها تمثيل . فلا لوم عليك اذا دبت السامة الى نفسك وفقدت كل رغبة في حضور الرواية الى آخرها

في المرأة



الآنسة فردوس حسن

منذ بضع سنوات كنت التقي كل صباح بتلميذة صغيرة عليها سماء النجاة، في طريقها إلى المدرسة، وقد حملت بيدها اليسرى حقيبة كتبها، ولم يكن يهرني إذ ذاك جمالها وإنما كانت تعجيني رشاقها وخفة روحها. ومرت الأيام فإذا بي التقي بها - لا في طريقها إلى المدرسة كالعادة - ولكن في كازينو دي باري (مقر سينما تريومف الآن) حيث كانت تعمل في فرقة المرحوم محمد بهجت وسمنها نغم مقطوعات جميلة. ثم وجدتني بعد ذلك تشغل بفرقة الكسار وبعض

الفرق الأخرى حتى انتهى بها الطواف إلى مسرح رمسيس عند مبدأ تكوينه حيث بقيت إلى اليوم. تلك هي الفتاة الوداعة الرشيقه فردوس حسن فردوس إذا قد

نالت قسطاً من التعليم قبل أن تكون ممثلة. فأنست مداركها وعاونها ذلك كثيراً على نجاحها. فهي تدرس دورها جيداً وتفهمه على حقيقته وعلى الصورة التي رى إليها المؤلف. وتلقى عباراتها على المسرح متربثة حتى ليخيل اليك أنها ترتجل، ولا تحس بآتي الاستظهار في القامها. وهي تميل بطبيعتها لأدوار «الفودفيل» و«الكوميدي» وإذا كانت أمينة رزق بين

ممثلات رمسيس هي الأولى في «الدرام»

فإن فردوس بلا نزاع هي نجمة «الفودفيل» و«الكوميدي» كما أن لها من قوامها المشوق وجسمها الساحل وخفة حركتها ونشاطها أكبر عون على نجاحها. فهي ممثلة من النوع الذي يتعشق الانجليز وهو الذي ترجع فيه خفة الروح والجازية على الجمال. وللفردوس في كل عام أدوار تبرز فيها وتسجل لها فوزاً وغاراً. ولها أيضاً مستقبلها الذي لا يزال ينتظرها والذي تتخطى له طريقاً مملوءاً بالاشواك

ويرمي البعض فردوس بالغرسة،

ويشتاق آخرون فيتمونها بالعجرفة. والحقيقة أنها بعيدة عما يظنون وكل ما في الأمر أنها لا تميل إلى كثرة التعارف قراها مقلة في اختيار أصدقائها بل ومعارفها ولها نظرة في الأشخاص لا تخيب في أغلب الأوقات. وهي مقتصدة جداً ولا يبعد أن نسمع يوماً أنها اقتنت عمارة أو أبعادية.

وصلة فردوس بالصحافة وثيقة فقد كانت ترسل «الدنيا المصورة» وهي في البرازيل مع فرقة رمسيس في عام سابق. وها هي ترسل «الكواكب» اليوم من بغداد. ومن يطلع على مكاتبات مراسلتنا في العراق، يبين في ثنايا عباراتها جهداً موفقاً ومحاولة ناجحة مع دقة في الملاحظة وخفة روح وعذوبة. فلا يسعنا إلا أن نثني على «الزميلة» وأن نشكرها

وفردوس شغوفة جداً بالتردد على دور السينما والخروج للرياضة. وإذا كان ذلك لا يتفق مع السياسة الاقتصادية التي رسمتها لنفسها فاتها لا تعدم حلاً يحقق لها بغيتها ويوفر عليها مالها. ويلاحظ أن لفردوس حظاً حسناً في الصور التي تؤخذ لها فهي على حد قول الفرنسيين «photogénique» ونحسب أن ذلك يرجع إلى استعداد طبيعي لمواجهة «الكاميرا»

وأخيراً فإن لفردوس ميزة لا يعرفها كثيرون وهي أنها ثانية ممثلة مصرية ظهرت على لوحة السينما، إذ كانت الأولى السيدة عزيزة أمير في رواية «ليلي» والثانية فردوس في رواية «سعادة العجربة»

وإن القاري ليدعش حين يعلم أن الآنسة فردوس هي أصغر ممثلة تزوجت وأصغر ممثلة طلفت. فقد عقد قرانها على أحمد عسكر افندي مدير سينما تrianon ولكن الخطبة فسخت قبل أن يتم الزواج وبقيت إلى اليوم لا تفكر إلا في عملها ولا تنشد إلا مستقبلها فيه

بهجة حافظ

بطنة روايته « زينب » تخرج فلماً جديداً

الاستاذان يوسف وهبي ومحمد كرم يؤكدان ان صوتها الخافت لم يصلح للقلم الناطق ، فهي اذا تكلمت بلهجة المادية كان الصوت ضعيفاً واذا رفضته قلته الآلة ضخماً أجفأ الذي من عمالة انما هو مجرد عذر يحاولان به تبرير موقفهما وممتلكتهما ففعل حين خلتها الحظ قسفت منها مريضة في باريز ، فاضطرا عندئذ الى النساء ما بين الطرفين من الاتفاق ، وأسرعوا يستدعيان الآلة أمية رزق الى فرنسا للقيام بنقش الدور ، وقد قامت به فعلاً

وتعاضد الموقف بين بهجة ويوسف وهبي عن نزاع فانوى ، فرفضت عليه قضية نطاله فيها بصوت مالى كبير جزاء فسح ما كان بينهما من شروط الاتفاق وتضمن زعمه ان صوتها لا يصلح للقلم الناطق ، وذهب هو يدافع عن نفسه ويقدم الادلة على صدق دعواه . وقد نظر أخيراً في هاتين القضيتين وحكم على السيدة بهجة بان تعيد للاستاذ يوسف وهبي المبلغ الذي نقضته منه

مقدماً ما دامت لم تمثل دورها . على ان يخضع منه مصاريف سفرها الى فرنسا واقامتها في باريز ولكن السيدة بهجة استأنفت هذا الحكم

وقد اتصل بنا ان السيدة بهجة حافظ تعمل الآن على اخراج فلم صوتى « Sonore » جديد ، وفي هذا غم للفن وصفحة جديدة من صعائب المنافسة الشريرة النافعة

« دور »

السيدة بهجة حافظ
في رواية « زينب »

من ارهاق شاق ، وخاصة في رواية رغبة بحنة مثل « زينب » ولكنها مع ذلك كانت تدلل الصعاب باسمه هادئة ، وتغالب كل ما يعرقل طريق النجاح حتى تمت الرواية وظهرت للجمهور على الشاشة البيضاء

في أولاد الذرات

قامت السيدة عزيزة أمير بشيل دور « زينب » في رواية أولاد الذوات على المسرح - في أول تمثيلها - ووصلت فيه الى ذروة النجاح ، ولأقت الرواية نفسها اقبالاً عظيماً شجع مؤلفها الأستاذ وهي على نقلها الى الشاشة البيضاء ، ولم تمض أسابيع حتى شرع في تنفيذ فكرته

سافر المثلون الى « باريز » لاجراء الرواية هناك - وذلك لعدم وجود آلات التقاط الصوت هناك - ولأسباب خاصة لم يعد الى السيدة عزيزة أمير بشيل نفس الدور في السينما كما مثله على المسرح ورأى الأستاذ وهي أن يعيد به الى السيدة بهجة حافظ فاسل يستدعيها الى باريز مع زوجها محمود افندي هدي

سافرت الى باريز وتسلمت الدور تحفظه وتستعد لاجراجه ، فلما انتهت التجهيزات وحلت ساعة العمل ووقفت بهجة أمام عدسة السينما وآلة التقاط الصوت تتكلم وتمثل الدور . .

وهنا يختلف الطرفان ويصل الأمر الى القضاء

مثمرة القدر ، ضامرة الجسم نحلة ، خافت الصوت هادئة الحركة ، تتحدث الفرنسية والاطالية بطلاقة واجادة تامة وتفهم الانكليزية والرومية نشأت في وسط راق كبير فهي احدي بنات المرحوم اسماعيل باشا حافظ ، وكلهن راقبات متعلقات بنى في الموسيقى نبوغاً يشهد لمن بالبراعة

شغفت السيدة بهجة بالموسيقى واسوفا منذ حداثتها . وكانت في السابعة عشرة من عمرها يوم وضعت أول قطعة ، فأعجب كل من سمعها بحمال عزفها ، ووقف المرحوم والدها يسألها عن اسم ذلك الدور ، فقالت باسم : « لا اسم له . . فهو دور جديد وضعته انا »

فقال : « اذا أطلق عليه اسمك ، وليدعى من الآن : بهجة »

وازداد شغفها وولعها بهذا الفن حين رأت دورها الاول مطبوعاً تتألفه الايدي بالثناء والاعجاب ويرتفع عزفه في البيوت ، فذهبت تتبعه بغيره وغيره حتى الفت أكثر من ستين دوراً مختلفة لها كلها مكانتها بين ادوار الموسيقى (اليانو)

الى السينما

لم يخطر ببال بهجة الهادئة الصامتة الشاعرة أن تخرج من عزلتها يوماً لتظهر على الشاشة البيضاء ، حتى قدر للمخرج الفني محمد كرم أن يتعرف بها ذات يوم وكان يستعد لاجراء روايته الأولى « زينب » فوجد في بهجة الشخصية المصرية الوحيدة التي يبحث عنها للقيام بهذا الدور والتي تنطبق شخصية بطلة القصة « الوهمية » على شخصيتها الحقيقية

وكان بينهما حديث طويل . استطاع أن يخرج بعده كرم فائراً باقتناعها بالقيام بهذا الدور فاتفقت واستلمت ورشيت في النهاية بهذا العمل لعله يكون قمماً جديداً لمواهبها المتعددة

لاكتفاء بهجة في بادى الأمر سموات جنة أمها عندها ما كان يحجبها التمثيل السينمائي وما يختص



جمعا وابو نواس



اخرجت الشركة المصرية « شرق فيلم »
كوميديا صغيرة باسم « جمعا وابو نواس »
وقد جمع هذا الفيلم بين الشخصيتين
الكهنتين جمعا وابي نواس وجاء بهما
الى مصر في عصرنا الحالي . وهو
أول فيلم من نوعه في مصر . وترى
الى جانب هذا الكلام منظرين مختلفين
من هذا الفيلم . فالاول (الى اليمين) يمثل زوجة
جمعا وزوجة ابي نواس متبكتين بالمرآة .
والثاني يمثل البطلين . . وحارهما في الحانة ا



مسابقة الرسومات وأصحابها

مايو سنة ١٩٣٢ ، وكل طلب يصل بعد هذا الموعد يهمل

- ٤ - يحسن أن تكون الصور الثماني ملصقة على ورقة بيضاء كبيرة واحدة وفي أسفل الورقة يكتب اسم للتسابق وعنوانه
- ٥ - حكم الإدارة نهائي ولا يقبل معارضة

الجوائز

- ١ - اشتراك لسنة في مجلتي من مجلات دار الهلال الأسبوعية
- ٢ - اشتراك لسنة في مجلة واحدة
- ٣ - كل منهما اشتراك لسنة في الكواكب
- ٥ - زجاجة كولوينا لوسيون منقوشة
- ٦ - ٥ علب سجائر شريف بستاني
- ٧ - فرشاة أسنان قيمة
- ٨ - دواة للحر حيلة

تركيب وجه ممثل أو ممثلة معروفة من ثلاثة أقسام فقط ، حتى اذا وقت الى ذلك الصق الاجزاء الثلاثة على ورقة بيضاء بحيث تكون منها صورة كاملة ، واكتب تحتها اسم الممثل أو الممثلة . وهكذا إلى ان تلصق الصور الثماني

الشروط

- ١ - ترسل الاجابة في ظرف يكتب على طرفه الأعلى الى اليسار ، مسابقة الكواكب ، وتعلن برسم إدارة الكواكب - بوسنة قصر الدوبارة - القاهرة ،
- ٢ - يرفق بكل رد طابع بريد من فئة خمسة مليات
- ٣ - يجب ان تصل الردود قبل يوم ٢٩

دفعنا الاقبال الكبير من جمهور القراء على مسابقتنا الاولى الى التفكير في اخرى بجوائز ذات قيمة . وهانحن ننشر على هذه الصفحة ثماني صور لثمانية من كواكبنا المعروفين في عالم التمثيل والطرب ، وقد اختلطت أجزاء وجوههم بعد تقسيم كل وجه إلى ثلاثة أقسام ، وكنت كل من الصور الثماني المنشورة هنا من ثلاثة أقسام حينما اتفق . والمطلوب قص هذه الاقسام - عند الخطوط البيضاء - وتركيب الوجوه الحقيقية مع ذكر اسم الممثل أو الممثلة تحت الصورة

كيف نحل المسابقة

اقطع الصور الثماني الى اربعة وعشرين قسما - عند الخطوط البيضاء - وحاول



كفرى عن خطيئتك !!

فلم جديد نخرجه السيدة عزيزة أمير

واين وابنة ، أحس
والد بعرض في أعصابه
فتصح له الأطباء أن
يقادر الهند الى مصر
الاستشفاء بقاء
حلوان المدينة
وأوقفوه على ما في
تلك الياه من منافع
لناس وشقاء
لأبدانهم ، ولم يتوان
المهراجا في الاصابة
لتصح أطبائه فوفد
الى القطر المصري
في سجة ابنته وولده
واخذله مسكناً في
أحد قصور القاهرة
ومعماً خاصاً في
حلوان كان يختلف
اليه في أوقات معينة
من الاسبوع
للاستحمام واستجمام
العافية

ومالت مدقافة
هذا الثري الهندي
وولديه في مصر

فاختلطوا بعائلات مصرية كثيرة وتعرفوا الى
جمهور كبير من الاصدقاء كان من بينهم شاب
من هواة الملاكين

وكان يدي من العطف للفناء ما احكم الرابطة
بين القليين وولد فيهما صلة قربت ما أبعدت
الغسبة بين الشخصين

لم تستطع العذراء الهندية مقاومة تيار
الحب الجارف فتزلت على ارادة « كيويد »
ورضيت بفضائه في قلبها الطاهر فوهيته للسلاكم
المصري دون أن يدري ليوها أو اخوها بما
كان منها

والأخ سكبر عريد لا يهتبه في الحياة سوى

أمير مناظر رواية
« كفرى عن
خطيئتك »

زكى رستم
يمثل دور الراجا
السكبر

كانت السيدة عزيزة أمير أولى المصريات
المؤلفات ظهرن على الشاشة القصية كما كانت أولى
من طهرن بأموالهن وانفسهن في سبيل ايجاد
صناعة السينما في هنيئ البلاد

أخرجت أولاً فلم (ليلي) ثم أبنته (بنت
التيل) وها هي اليوم جتدة في اخراج فلمها
الثالث الذي اختارت له اسم (كفرى عن
خطيئتك ..) - هذا اذا استثنينا فلم (في
شوارع استامبول) الذي ظهرت فيه السيدة
عزيزة كممثلة لحساب إحدى الشركات الاجنبية
ويرمي الفلم الجديد الى الدعاية الحقة لمصر
واظهار مزايا جديدة قد تكون خافية على
الكثيرين ممن تقتصر زيارتهم للبلاد على الماصتين
وآثار الصعيد الأعلى . ونحن ذاكرون للقارىء
العزيز طرقات من ذلك الموضوع
عائلة هندية مؤلفة من أشخاص ثلاثة والد



كأس يحبسها أو فتاة يلبو بها رغم كونه زوجاً
وأبناً لكبير ذي جاه في وطنه
وأخيراً يداخل الشك قلب هذا الأخ في علاقة
الملاك المتيقنة
وكان يرغب في

أن يزوج أخيه من
شاب هندي هو
صديق له وفد من
الهند للسياحة
والاستطلاع، ولكن
الفتاة أبى كل الآباء
وقاومت رغبة أخيها
بكل ما فيها من قوة،
متمسكة بطيبة قلب
الوالد وعطفه الأبوي
نحوها

يلى الدم في رأس
الأخ وتثور نفسه
اللاهية ثورة الآباء
والشرف فيتهز فرصة
غيبه أياه في حلوان
وحضور الملاك إلى
القصر لدعوة الفتاة
لحضور حفلة بطولة
القطر في الملاكمة
ويقبض على الشاب
المصري بمساعدة
خدمة الأمناء ويلقيه
سجيناً في إحدى
الحجرات ثم يطلق بابها
ويحفظ مفتاحها
ويعود إلى ما كان فيه
من احتشاء وشرب
يمر الوقت سريعاً
وتقرب - ساعة
الملاكمة فان تخلف
الملاك عنها عد مطلوباً
واعتبر فاراً من وجه
خصمه !!

قدوت العشاء

الهندية خرج هذا الموقف فعولت - بالانفاق
مع زوجة أخيها - على إطلاق سراح هذا الأسير
البريء، فألهمها فرصة غيبوبة الشقيق واختلست منه
القناع فمال الأسير جرحه وذهب لتأدية واجبه

في اللحظة الأخيرة فكان من توفيق الله أن فاز
على خصمه ونال بغيته من بطولة القطر وإن
استعصت عليه امتننه من شفاء القلب . . .
وصحا الشقيق من غيبوبته فقصده إلى مقر الحجز

عليها إساءة وضرباً بالسوط حتى أهدب جسمها
فلم تحيد مناصاً غير الهرم فقصدت إلى بيت الصديق
الملاك متخذة منه ملجأً من نهر شقيقها القاسي
أبلغ الأمر إلى أبيها بتفريه في حلوان وجهه
على محفل اجتماع بعيان

الحالية هنا في هيئة
محكمة تقليدية وقرروا
العمل على استرداد
الفتاة - ولو خطفاً -
وتقديمها للمحاكمة

واخطفت الابنة
فعلا ومثلت أمام الهيئة
التي يرأسها أبوها
وسمعت بأذنيها نطق
الوالد الذي يقضى عليها
بالموت بعد ساعتين
وينفخ الأعضاء
بعد أن يدعوا بين
يديها سلاحاً ماضياً
تنفذ به الحكم في
الساعة التي عيبتها الهيئة
ويأتي بعد ذلك
أخوها فيزأ بها وهي
في هذا الموقف
ولكنها تحيه في آباء
وشتم : « إن لك أن
تهزأ بي لو أن الساعة
أنت وفي جسمي عرق
يقبض أوتن يتردد »
ويحدثم الحوار بين
الشقيقين فتتملك التوبة
العصية قلب الشاب
فيقع ميتاً بالسكنة ،
ثم يقف الملاك المصري
فيلاقى الفتاة خلفه
ويمرض عليها أم
استعدادها لأتخاذها
وعقد قرانه بها .
ولكنها تقف وقفة
مشرقة بحية بان دم
أخيها يطالبها برعاية
أبيها كيلا تكون



عزيزة أمير في دور الفتاة الهندية في رواية « كبرى عن غطيتك »
(تصوير مصرف)

الطامة عامة فلا يفقد الوالد فلذته في وقت واحد .
ويصاف أن ينسجم أبوها فلك الحوار دون علم
منها فيكبر فيها تلك الغلبة العظيمة ويضمها إلى
صدره ساكناً على شعرها الجميل دموع العطف

يلبو بأسيره بعض الوقت ولكن دهشته فانت
الحد عند ما رأى الباب على مصراعيه والمكان
أفرغ من فؤاد أم موسى
ليس من مجرم إلا الشقيقة . . . والهال

مصرية تنال شهرة عالمية في غير بلادها

منذ عشر سنوات أو تزيد قليلا ضاقت سبل العيش في وجهه ه حنين لحضره وهو أحد الذين يكسبون قوت يومهم من اجهاد أنفسهم في عرض ألعاب بهلوانية على الجمهور فلم ير بدا من حزم أمتعته - وما كانت لتزيد عن ربطة صغيرة - وصحب زوجته وطفله

فاطمة وقال : « بلاد الله خلقت الله » وظل ينتقل خارج القطر من ناحية إلى أخرى وجل همه ان يدفع غائلة الجوع عن الصغيرة فاطمة والزوجة الوفية التي شاركتها الضحك والبؤس دون أن تبدى أي اعتراض أو قلق

وأخيراً.. برى المطلع على البريد الفرنسي أن فرقة « فاطمة » قد نزلت في باريس وهي تعرض الألعاب عجيبة ويؤم المسرح الذي تعمل به أرقى الاوساط الفرنسية وتلاقي هذه الفرقة تشجيعاً لا حد له واقبالاً منقطع النظير حتى لقد أترى أفرادها وامتلات خزائهم بالاموال ولئن عدت بالذاكرة الى عشر سنوات خلون لعلت أن فاطمة هذه لم تكن إلا فتاتنا البائسة قد دفع الله في صورتها لجعلها (بطلة) لفرقة تجمع أباه وأمهات وفق بلجيكية كان قد انضم إلى المجموعة وطابت له الإقامة بين أفرادها

وقد حدثنا صديق من المصريين الذين يقيمون في ألمانيا ان فرقة « فاطمة » نالت في برلين وغيرها من كبريات مدن الجمهورية شهرة فاقت كل حد، وان للفتاة نفسها جاذبية تقربها إلى الجمهور فهي حادة الذكاء وهي - بخلاف والديها - تجيد القراءة والكتابة، ومن الغريب انها تعلمت ما دونت معلم بل اكتفت بدراسة الاعلانات التي تنشر عنها وعن أسرتها وظلت مكبة على هذه الدراسة حتى أجادت القراءة والكتابة معاً ، فإذا أضفنا ذلك الى مهارتها المدهشة في الألعاب البهلوانية أمكننا ان نحكم بما تستحقه هذه الفتاة من اعجاب وتقدير

هذا وبالنظر لسمة بشرتها وجاذبيتها يطلق عليها الفرنسيون الآن اسم « جوزفين بيكر » المصرية



فاطمة وأما ووالدها والبلجيكي الذي انضم اليه

هل تعلم ؟

* ان السيدة لاجمه كشر ، الراقصة المعروفة ففت ، جميل دور ، سمي ، في روايه ، ليلي ، التي جرحتها السيدة عرره ، ففست وعت ولكها ماتت قبل ان يظهر الفلم وتشهد نفسها على الشاشة البيضاء

* وان أول مسرح مثلت فيه فرقة السيدة فاطمة رشدي بعد انفعالها من رمسيس ، كان مسرح الريحاني (المجاور لرمسيس) ، وأنها بدأت العمل هناك في يونيو سنة ١٩٢٧ ، وان أول رواية مثلتها اسمها « الحب » وهي معربة عن « ادريان لوكوفرير » . . .

* وان السيدة بديعة مصابني هي أغنى الراقصات والممثلات ، وان « الآنة » أم كلثوم هي أغنى المطربات . . .

* وان صالة السيدة بديعة . . . ملكها ، وانما تستأجرها فقط ، وينتهي عقد الايجار في السنة القادمة ، ولا تنوي السيدة بديعة تجديده . . .

* وان في أول عهد الآنة أم كلثوم بالظهور على المسرح ، كانت تجلس بين والدها المرحوم الشيخ ابراهيم وأخيه الشيخ خالد وغيرهما ، وكانوا يجلسون لحراستها وتشجيعها فقط . . .

* وان الاستاذ يوسف وهي يؤام رواية عربية الموضوع تقع حوادثها بين البدو في الصحراء ، وستكون هذه الرواية هي روايته السينمائية الثانية . . .

* وان أحدم اتهم الاستاذ يوسف بأنه سرق منه فكرة روايته « أولاد الدوات » ورجع عليه قضية يطالبه بتعويض ، فرفضت

الشفقة رتيبة وإنصاف رشدي

المحكمة دعوى المدعي وألزمته بالتصارييف واتعاب الحمامة . . .

* وان السيدة روز اليوسف تزوجت يوماً الممثل الهاوي الخفيف الروح محمد عبد القدوس زواجاً شرعياً وأعقت منه فتى - إحسان - . . .

* وان الاستاذ يوسف وهي شتت مع بعض الممثلين والهواة الأجانب ، فمثل على مسرحه بعض رواياته باللغة الإيطالية . . .
* وان يوسف شاهد عن قريب الاثنين رتيبة وإنصاف رشدي في شككش
Shahin سمي



وفا لامرکان بعد کامیاب نمیر من (این)
 بعد عمود بین نصیر حلی و بدیع حیدر
 و وفای رحمة السکاة

وہ تمام راجہ کے لئے من گھڑی ہوئے
وہ ایک کاموں کے لئے ہوئے
میں، وہ کاموں کے لئے ہوئے
وہ کاموں کے لئے ہوئے

وَمِنْهُمْ مَنْ يَمُوتُ سَلَامًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَمُوتُ سَلَامًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَمُوتُ سَلَامًا

ولا حرج في قولك قد ربح خدامي وعقدي
فقد ربح خدامي من ربحه وولائي وولائي
بدون عقدي وولائي

[illegible]

في هذه السنة ...
 مكررة ...
 السنة ...
 أوامر ...
 مقرر ...
 سنة ...
 و ...
 مقرر ...
 سنة ...
 مقرر ...

در این چهار وجه و در هر وجه
نیمه است. که این و ...
راجه و ...
... و ...

لنصرة وتعويض لرواها المنقودة
ولذلك كانت حجرة اليوم في مسارل
الكواكب حجرة ذات عناية خاصة لآلها

و من بعد في وسع
و من بعد في وسع
نفس راحته و كذا
في مصهره روح الشاق و ابدن
سم والخرف

١٠٠
وَمَكْنَا فِي كُلِّ اَنْتَ بَعْدَ
بِكُلِّ شَيْءٍ اَحْيَا عَدَدَ
الْمَكْنَا الْمَكْنَا وَالْمَكْنَا



الى اليمين : غرفة نوم مبرور



عُرِفَتِ التَّوَامُ فِي مَنْزِلِ كَلْبَرَابِو

لا من له عيش
خضراء وبنى ورد
سارده رسته
رأس وورن جارد
ممن صور حده
برده نه کوب في مجموعه ثروه شده من
زوب من و خله و حق برده من
شروع و نه قطع شده و نه حده روج
لأته حبه و رسته وضع و حبه و نه
نه جو من خط و شعره

وَأَمَّا فِي هَذِهِ... وَعَنْدَ حَبِيبٍ مِنْ سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ أَنَّهَا
وَأَمَّا فِي هَذِهِ... وَأَنَّهَا فِي هَذِهِ... وَأَنَّهَا فِي هَذِهِ...

الجمعة - صورة دوا - في هذه حركات حركات أولي
في أوقات هي أوقات راحة ، فليست راحة من
و من كبره في الأسماء وفي الأسماء

وَمَا حَبْرُهُ يَوْمَ الْقَارِ وَمَنْ يَحْمِلُ حَقَّهُ
أَنْفُ مَنْحَى فِيهِ مَسْهُي لِفُضُولٍ وَهِيَ بَرَقَةٌ
وَسَدَجٌ . فَتَحْرِيرُ كَلِمَةٍ أَمْرٌ مِنْ كَلِمَةٍ
خُفْرَةٌ كَلِمَةٌ وَكَأَنَّهُ مَعَهُ أَمْرٌ مِنْ حَرِّ
عَصَا . وَحَبْرٌ . وَذَلِكَ حَبْرُهُ وَالْأَمْرُ

لا من به حش
حقه . وطنی قدرت
سازد . قدر و رتبه
رسان . و در بی محبت
بعضی امور خسته
و اغلب ذلت و -
و تمام خلق را
خسته - صورت دو - انی
و در آن همه روح
لحمه حب

وَقَدْ حَبَّرَهُ بَوْمُ الْكَلْبِ وَهُوَ يَحْدِثُ قَدَمَ
أَنْفِ مَنْ مَعَهُ فِيهِ مَسِيحٌ لِقُفُوفِ وَجْهِهِ بَرْدُهُ
وَسَدِجٌ فَاسْتَبْرَزَ كَمَا اسْتَبْرَزَ الْكَلْبُ كَلْبًا
خَيْرُهُ كَلْبٌ وَأَنَّهُ مَعَهُ أُنُوحٌ مِنْ حَرِيرٍ
عَصَا وَحَبْرٌ وَذَلْفَنَةٌ حَبْرِيَّةٌ وَالْأُزْ

١٠٠٠

نہ ہم چہاںہ کرد فورد

ارستقراطية اميركا الجديدة

من من عيون هـ
يس من من عيون كـ
ولا ريب في أن تلك هي الارستقراطية الصادقة
لحديرة بالاحترام والابلال

وقد يحدث أن استناداً على من
لجائعات في السعة سليل مجد واسم العرفان
بشي حده ويتلف شوقاً ليتقدم الى بلاط
سان جيمس ولكنه لا يجر على أن يعرض
عليه بذلك

وقد يجر أجرة مدعته ويرسل دعوة غداء
الى احد الامراء او الملوك فيتجاهل الملك او الأمة
دعوته تجاهل الاحتقار

ومع ذلك فإن اما ماي ووج ممثلة السينما والتي
كان والدها غسلاً صينياً عرض اسمها بين اسماء
النبيلات اللواتي يتقدمن الى بلاط سان جيمس..
وكما رمت ذلك

ليساء - ولتوا من عامة الشعب - ونشأوا في
دور خالة محبوبة واكثرهم لا يعرف اسم جده
أو جدته ، وه يتم معظمهم دراسته ، ولم
يدخل أكثرهم جامعة وانما جمدوا من صام
ليزغوا قوت يومهم من قبضة الايام ، وقاسوا
معض النؤس والشر في شبابه
وأخيراً اصبحوا هم الهيئة الارستقراطية
الوحيدة ..

وهي ارستقراطية الشعب - لا ارستقراطية
الاحداد ، وكل منهم فتي يطق عليه قول الشاعر
العرابي الذي قال :

هي ارستقراطية نكوشا من كواكب
السينما ، وأكثرهم تشاداً من اصل
فانيل ليس لهم نسب عربي ولا
علم واسع ولكنهم اليوم يضافون
الملوك والامراء في شهرتهم ومجدهم
بل ينجدونه عنهم فخراً ومجداً

ثم تعد اوربا واميركا تنظر الى الملوك والسلا
نظرها الى الشيء العظيم النافع . ولا ريب في
أن كل انسان يسخر من أولئك الذين يطلون
منه احترامهم لان نسبهم يرجع الى مثاب اسين .
وكذلك لا يجد داعياً يرميه على احترام انسان
يملك مليون جنيه مثلاً . ولكك انت وأنا
وكل انسان آخر لا يتدد عن أن يحب وعمل
كواكب السينما . أولئك الذين اصبحوا
نبلاء اميركا الحاليين والذين كونوا ارستقراطية

وهذا المحب ما في أمورهم كما
فان أولئك الكواكب الذين لم يتعدوا من
اسر عريقة في المجد يوضعون الآن في مصاف
ابناء هابسبورج وهوهنزولرن وقاندربلن
واست

ولا يسعى كواكب السينما للاتصال بالملوك
والنبلاء ولكن الملوك انفسهم والامراء والسلا
والعطاء والدوقات ورؤساء الدول هم الذين
لسمون بافسهم الى ابواب منازل أولئك
الكواكب . ويتيه الواحد منهم غراً وسروراً
اذا حضر بمقابلة جريو أو بكمورد أو سوانسون
أو شاتلن

وهي ارستقراطية مدعته اذ لا علاقة لها
بالدم أو الحسب والنسب
من أولئك الارستقراطيين - ملوك الناشئة

الى اليسار :

تاتاري يتابلن ورومبوس فيربانكس
جربضانه في جبال مانه مورت



ومع ذلك من ميري كمبر د لاكتب نفسها
عناذ الكبر من ان تتناول ثقلونها وتدعو احد
الانوار ليزارتها فيسرع في لغة وفرح واعتباط
وهو بعد عيشه اسعد العالمين

وقد صدق مني إذ تعلم أن أحد أمراء السويد
زار هوليرود ثم دعا جريتا جريتا لتناول العشاء
معه فرفضت دعواه وقالت : أما كان ليرضى أن
يتعارف بي وأنا عاملة في سنوكهولم . . . ولذلك
لا أرضى بأن اتعارف به الآن !

وحدث ان احد امراء النصارى قدم الى هوليرود
وقال : « هناك شخص واحد يهمني ان اراه ..
ماري درسيئر »

وَقِيلَ لِمَ تَدْعُوهُ قَالَتْ : هَ إِذَا كَانَ يَوْمُ رَبِّهِ أَمَّا يَلِمْ يَوْمَئِذٍ أَكْثَرَ أُولَئِكَ فَتْرَافِهِمْ وَهُمْ أَكْثَرُ مُجْرِمِينَ

و عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 حرم بيع ما سرق و كذا عارض في ذلك
 و روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه

وكان في سبب حمل رئيس ثورة
البريطانية باستقاله وأولم له وليمة فاخرة في دوستر
سريت، ومنحته فرنسا وسام الشرف، وتناول
الطعام مع غاندي، وهرع لقاؤه اينشتين العظيم.
وكان كل واحد في أوروبا من ملوكها الى امرائها
ونبلائها يمدى ان يظهر بمصاحبة ذلك الرجل القصير
القامة الذي اضحك العالم

ولما قام دو جلاس فيرباكس برحلة حول
العالم استقبله اكثر الملوك واصافه ملك السويد
وملك اسبانيا - فل ان يفتد عرشه -
والبرنس اوف ويلس والدوق اوف كنوت .
ولم يضيفوه في فندق او مطعم وانما اضافوه في
مازلهم الخاصة ا

و بعد من این که کوه رخس جمهوره
 بود آن صفتی و وجهه هو درود برلا
 صفتی بی معنی صویر شد که « مترو خلوت
 میر » و وقت بی **ب** فصل بی حدی نفس را موی
 بفرود و جانب صوره بر نفس و هو بی
 صفتی و بی صفتی و بی صفتی و بی

وہاں سے اس حورج اس میں اخیر فی
ہوئی ہوئی۔ یہاں سے اس حورج اس میں
اسی وہاں سے اس حورج اس میں
کوئی سے اس حورج اس میں

وطلب الزواج منها ولما رآها

وكانت بولانغرى روجه اثير . وحيور .
سواسون زوجه مكره . وكنى لامه مريح
فبالتعرف والجهه

وهكذا نجد ان الأرستقراطية الجديدة القوة
التي تعتبرها امريكا هي ارستقراطية الكواكب.
وقد لا يطول وقت حتى تصبح هي وحدها
الارستقراطية الباقية في الدنيا

إلى العام :

مجموعه كولبير التي ارسل اليها البرنس
مجمع باقة كبيرة من الازهار

في أسفل :

امور وفارو دای جوشوه بستامونه
مستری الاستیر ما کرونالد ابه الزبیه
بریطانی المشهور عنه زیارت شهر بود



في عالم المسرح

براية المرسوم الصيفي

لم تكن القاهرة تعرف لها قبل عامين سوى مصيف واحد متواضع هو «دروس الفرج»، إلا أن القدر أراد أن يمنحها ما يعوض أهلها عن الحر اللافح مصيفين آخرين هما فانتازيو الحيزة، والكوبري الأعلى. وقد كان لبديعة مصابني فصل اكتشاف هذا الأخير والعمل به، مما حس إلى الكثيرين من متوسطي الحال أن يقضوا أشهر الصيف هنا بدل الفرار إلى المصايف الداخلية في أنحاء القطر المختلفة.

هذا وقد رأت بديعة أن تبدأ موسمها المذكور بالكازينو الذي أنشأته في جوار الكوبري المشار إليه فظلمت فرقتهما وضمت إليها الممثل البابه الأستاذ بشارة واكيم وقد اعتزمت اسناد أدوار البطولة في القطع التمثيلية إليه. كما عندما كتب بنفسه للمسرح قطعاً ستخرجها فرقة بديعة، هذا إلى ما وضعه الأستاذان أمين صدقي وبنس المصري كما سيكون صحن ربيع صديقه (الصبيحة).

أما فانتازيو الحيزة فسحبته ورفقه بالحسنة بعد أن من الأستاذ علي الكسار على استئجاره مدة الصيف إلا أنه لم يحدد بعد موعد البدء بالعمل على مسرحه، وهو يبقى ذلك إلى الظروف بمعنى أنه سيظل بفرقة في عماد الدين حتى يضطرم الحر إلى «هيه» واذ ذاك يلحأون إلى مصيفهم (الفانتازيو).

لم يبق بعد ذلك ما يهم في شارع عماد الدين غير صلاة «البيجو» وقد اعتزمت الشقيقتان بربطية وانصاف رشدي الاستمرار فيها طيلة الصيف بعد انتزاع سقفها وجعلها

ملائمة لحالة الجو في هذه الظروف، وفوق ذلك قد رأت شمعون أن عندما على صعوبة الجو والازمة بإدخال تعديلات لها قيمتها سواء من حيث العمل أم العائلات

بنت الباشا

الأستاذ حسن فايق يمثل من الباهين ورقة رمسيس وهو إلى جانب ذلك كاتب روائي ظهرت له أكثر من رواية على مسرحها



مغري أمدي صمو الطالب في ثانوية الموصل

وقد تخلف حسن عن العريقة حين قامت لرحلتها الأخيرة وقام على رأس فرق من الممثلين والممثلات بالاستعداد لإخراج إحدى رواياته بمسرح رمسيس في حفلة نهائية يقيمها يوم ١٥ مايو الجاري وهي رواية «بنت الباشا».. ولا شك أن جمهور المعجبين بمؤلف «شم الكوكابين» خلاقي مسكين، سيقدرون هذه الرواية حق قدرها

التمثيل في العراق

كتب النا أديب من الموصل كلمة عن

التمثيل في القطر العراقي يتنسأ له بمستقبل زهر ظراً لأقبال الشباب التعلم عليه واهتمامهم بأموره، وهو يستل إلى الفرق المصرية التي يزور العراق أحياناً شدة من الفضل في ذلك ويعود إن من بين الشباب الذين برزوا محمد تقي أفندي الذي كان طالباً في معهد التمثيل المصري والذي قصد إلى الامتانة بعد ذلك ثم عاد إلى العراق فأُسندت إليه وزارة المعارف هناك مهمة تدريب بعض الطلبة في بعض مدارسها

كذلك أشار الكاتب إلى جهود الشابين الياسو أفندي سميره وحقي أفندي الشبلي الذين جمعا فرقة طافت أغلب الأنحاء العراقية ثم تعرفت بعد سفر الأستاذ بشارة واكيم الذي كان له فضل كبير في نجاحها

وتضمنت الرسالة شيئاً عن الشاب مغري أفندي صمو الطالب في ثانوية الموصل والذي تعشق التمثيل وقام ببعض أدوار نجح فيها نجاحاً يبشر بمستقبل حسن له، كان من بينها دوره في رواية «ماجدولين» التي عرضت على مسرح المدرسة قال مغري أفندي جائزة مالية كانت الإدارة قد رصدتها لمن يظهر نبوغاً في دوره

وختم الأديب رسالته متوجهاً إلى وزارة المعارف العراقية الجميلة بالرجاء أن تهتم بمستقبل أولئك الشباب فتكون بذلك قد أضافت حنة جديدة إلى حسناتها الفراء. ونحن نضم صوتنا إلى صوت الأديب الفاضل، وما ذلك بعزيز على وزارة مهمتها تثقيف الناشء وتهذيبه

كلية سان مارك

حادثنا كلمة من حضرة فحفي أفندي الغرياني الطالب برأس التين، يصف فيها الحفلة التمثيلية التي أقامتها كلية سان مارك الفرنسية بالنفرا لاسكندري ومثل فيها طلبتها رواية «آرثر» دوق بريطانيا، ويقول أن الطلبة: الشريفات ذاك كان ناصر وحسن يزدى وزيد أنور والسيد كاشي ووري.

حمران وبولس شفيق ، قد أجادوا الأدوار التي أشغلت اليهم ، وشهد المراسل جناب الأب الخوري لويس آرم مرشد الكلية وحمران القصة على مكان من عهده في هذه الحفلة

في مدرسة طنطا الثانوية

أقامت مدرسة طنطا الثانوية حفلتها السنوية على مسرح البلدية وقد كتب البنا الطالب محمد مصطفى خلاق افندي رسالة تقنظف منها ما يأتي :

« افتتحت الحفلة بالسلام الملكي ثم أتى الاساد عزيز بطرس كلمة ترحيب ثم منيت رواية « في ظلمات القصر الشمالي » وقد أجب الجمهور الطالب مصطفى عدلي (ويكاردو) اما الطالب ابراهيم اللوحي فقد كانت تنقصه الدقة الفنية كما كان عبد الله زهدى كثير الكلف ، ولم يأت صوت حبيب ابو شبيب ملائماً لدوره

وذكر ان الطالب خليل السيد ، صرب الحاضرين ، قطع موسيقته بديعة ، كما ان الاساذ « توفيق » ادى على فوزي ، قد أتى مولوحاً وعظيماً لطيفاً بعنوان « آكل اليتيم » وأثرب الحاضرين الفنى محمد زايد صوت عبد حميل

مدرسة حلوان الثانوية

على مسرح رمسيس

ووصلتنا رسالة من حضرة بهاء الدين افندي شرف يصف فيها الحفلة التي أحيها مدرسة حلوان الثانوية وعرضت فيها على مسرح رمسيس رواية « انليونيير » وهي قصة عصرية قوية

وقد أتى حضرته على عهد السفة وحصولاً رئيس فرقة التمثيل عوض راعب « في وعيد الله القديم » وفي « الهدوي » ولحمد سلمان أياضه وعبد اللطيف المغربل ثم ذكر الاسناد عبد الرحمن عفت مراقب الفرقة لجهودهم في تدريب الطلبة وهنا

حضرة مربي الفنون الأستاذ محمد بهاء الدين

مناقشة المخدرات

ورسلت الى حضرة مربي الفنون « محمد بهاء الدين » مع سكرات قد اهتمت باقتراح الخدش عرض ليد « مصطفى او الساجر » زلف حاد وادى رشت سكرات « محمد في جميع « ان اسر المصري

اما موضوع الفيل فداية حرة ضد المخدرات والسكرات ، وقد تقرر عرضه في دور السينما بالمدن والعواصم المصرية ويشكر الكاتب للجمعية حسن اصفائها لمثل هذا الاقتراح المفيد

نارورة

حرم الجمهور من سماع صوت السيدة هادية منذ أقفلت السيدة بديعة مصانق



ما في العدد الماضي أن الشيخ سيد اسماعيل « ادم » وأعتق ممثل في فرقة الكسار كان مل اسماحه في التمثيل « فيها » حسن الصوت محمد التلاوة . وتمثله هذه السورة وهو في زيه القادي كما يبدو الآن الى العين ، وفي زيه السابق كان كان عليها الى اليسار

صاحبها الشويه في شارع محمد حسن ، حتى كان يوم « ميس المصي » ووجدت السيدة بديعة موسماً الصيقي « بالتكويري الاعمى » وشنت الاسماع في تلك الليلة المطرية أو شبهه بدره . ولا شك ان من يسمع صوت ندره الآن يعجب كيف قفزت في هذه السنوات الفيلة من مرتبة المطربة العادية الى مكانة مطربة من اوليات مطربات الشرق

« الكواكب » في الاسكندرية

لمر اسما الخاص

تجربة ناجحة للفيلم الناطق

عند ما دأب « مالهرة الاولى » أن هناك محاولات يراد بها وصول الى اختراع اجهزة يمكن بواسطتها اخراج الاشرطة السينمائية « مالهرة الاولى » هذا الخبر « مالهرة الاولى » « مالهرة الاولى » « مالهرة الاولى »

وقد قولت كذلك بالشك فكرة اخراج شريط « تحت ضوء القمر » بالسينما الناطقة في مصر دون احتياج الى السفر الى أوروبا للاستعانة في ذلك بما هناك من استعدادات ، استعان بها من قبل مخرجو « اولاد النوات » و « اشودة النواد » و « النؤلة نصرية »

ولكن الفكرة تحققت وأصبح نجاحها ملموساً رغم ما كان يحيط بها من شك وعدم وثوق . ففي صباح يوم الاحد ٨ مايو الجاري عرض في سينما الكوزموحراف بالقاهرة الفصل الاول من شريط « تحت ضوء القمر » بعد اخراجه باطلاق بواسطة المعدات التي أعدها شركة « فيلنمزة مصر » بالاسكندرية لقيام بالتحربة الاولى لاخراج الفيلم الناطق في مصر . وقد دل عرض هذا الفصل على نجاح التجربة نجاحاً يدعو الى الاغتياب والارتياح اولا لئلا يفلأ بعد ما شاهدنا نتيجة هذه التجربة ان الفيلم

الناطق في مصر أصبح اخراجه ضمن حدود
هذه البلاد أمراً ميسوراً
وهذه هي الخطوة الاولى في سبيل
تعليم الناطق في مصر، ونرجو
ان تنبها خطواتنا في آخرى نسام شركاتنا
السينائية في البلوغ بها مثل ما بلغت الشركات
العربية في ميدان السينما الناطقة من تقدم
ونجاح

منافسة حمودة

يسرنا أن نرى معارض السينما في مصر
تنافس في عرض الافلام المصرية ، وان هذا
التنافس هو في صالح افلامنا وما نرجوه لها
من تقدم ونجاح

فان احد المعارض عندنا ما يكاد يشعر
ان هناك معرضاً غيره يستعد لعرض شريط
مصري حتى يسمى هو الآخر لاعداد شريط
مصري آخر يعرضه في نفس الوقت الذي

يعرض فيه الشريط الاول . نقصد المنافسة
واسدراج الجمهور اليه . ولقد اعلنت احدى
دور السينما في الاسكندرية من ايام انها
ستعرض شريطه انشودة الفؤاد ، في هذا
الاسبوع ، فلم نلبث بعد ذلك ان رأينا داراً
أخرى تعلن انها ستعرض في نفس الاسبوع
شريطه المؤلف للصربية ، باعتبار مصرها
من ناحية الدور الذي غنله فيه السيدة
عزيزة مير

وانا نرجو أن يمتد هذا التنافس في
عرض الاشرطة للمصرية إلى خارج حدود
مصر ، حتى تكون النتيجة التي نتظرها
لشركاتنا من ذلك مستحقة الفائدة

محل الاعانة السينائية

اهتمت لجنة الاعانة السينائية بما كتبناه
في العدد السابقين من الكواكب ،
حول وحبو تخصيص جزء من الاعانة

للمشتغلين بالسينا في الاسكندرية ، فبحث
اليهم تفسيراً عن تكاليف الشريط الذي
أخرجوه وعن اسيماة عميلية ومثالاته وعن
دور السينما التي عرض فيها

وبهذه المناسبة نقول إن كل ذلك الذي
تفسر عنها لجنة الاعانة له بالطبع أهمية في
معرفة مقدار الجهود التي يقوم بها كل مشتغل
بالسينا في مصر حتى يكافأ على قدر جهوده ،
على أن هناك ناحية لها أهميتها نرجو ألا
تفوت اللجنة عند قيامها بتقدير الجهود التي
قام بها المشتغلون بالسينا في مصر ، وهذه
الناحية تتعلق بالموضوع الذي تدور حوله
وقائع الشريط

كل ذلك يجب ان تهتم به لجنة الاعانة
في تادية مهمتها لكي يدرك المشتغلون بالسينا
عدنا انه على قدر اهتمامهم باختيار للمواضيع
التي تدور عليها وقائع اشريطهم ، يكون
تقدير اللجنة لهم فيما تقدمه اليهم من اعانات

سيرة لاد

سيناريو غنائى !!

لم يظهر في عالم السينما الى الآن فلم غنائى
(فرانكو أراب) ومن الصعوبة أن يظهر
مثل هذا الفلم ، الا ان شركة بارامونت
المشهورة رأت ان تغلب على كل صعوبة
نحو هذا الامر فأرسلت مندوباً من قبلها
الى القطر المصري للبحث عن مؤلف قادر
يؤدي هذه المهمة . ونصح كثيرون
للمندوب أن يقصد الى الأستاذ بديع
خيري فلم يتوان في الاتصال به وكان ان
تلاقيا مساء الخميس الماضى في حفلة جمعية
أنصار التمثيل بدار الاوبرا الملكية حيث التى
الأستاذ بديع زحلاشاتاً سندرجه في العدد
القادم إن شاء الله

وقد تم الاتفاق بين مندوب الشركة
وبين الرجال الكبير على ان يضع الأخير
سيناريو غنائياً - بالعربية والفرنسية - وقد
استطاع أن يقف على خبر آخر هو أن
المندوب مكثت من قبل الشركة بالاتفاق

مع احدى المطربات الشهيرات للظهور في
هذا الفلم وسيصطحب من يقع عليها الاختيار
الى فرنسا حيث يبدأ في النفاذ أجزاء الفلم
في مصانع الشركة بباريس ، وعلمنا ان بعض
مطرباتنا يسعين سعيًا حثيثاً ليكون من
صاحبات الحفظوظ

نیشان مجيد !!

نشرت المقطم في أحد أعدادها الأخيرة
أن « باي تونس » أعم على المثلة الكبيرة
« فاطمة رشدي » نیشان الاستحقاق من
درجة فارس تقديرًا لها واعترافًا بنبوغها .
وأضافت الى ذلك أن أول مصري حاز
شرف الحصول عليه كان المرحوم الشيخ
سلامة حجازي ثم ظفرت به السيدة منيرة
المهدية فلأستاذ جورج ايض
وقد قات الرميعة العزيزة ان تذكر

اسم مصري آخر كان له شرف حمل هذا
النیشان وان لم يشأ الاعلان عن نفسه فهو
متواضع راض بما قسم الله له ، ألا وهو
الممثل المطرب الفدير الشيخ سيد اسماعيل
احد اعضاء فرقة الماجستيك ، ذلك انه كان
ضمن افراد فرقة المرحوم الشيخ سلامة
حين زارت تونس وحدث ان الشيخ مرض
في احدى الليالي فاب عنه في تمثيل دور
« روميو » برواية شهداء الغرام الشيخ
سيد اسماعيل وصادف ان كان رئيس بلاط
الباي ضمن المنفرجين في هذه الليلة فسر
كل السرور واظب للباي في مكانة الشيخ
سيد وكان من نتيجة ذلك ان استدعى
للسراي وتشرف بالمثل بين يدي الباى
ففحه نفحة مالية كبيرة وسلمه بيده الكريمة
براة نیشان الاستحقاق

هذه هي الحقيقة التي ظل يخفيها تواضع
المطرب الكبير الشيخ سيد اسماعيل الى
ان سنحت الفرصة حصول السيدة فاطمة
رشدي على هذا النیشان ، فأردنا ان نرد
العصل الى ذويه

وما اسم الفلم الذي ستخرجه وهل هو ناطق أم لا ؟

خديجة عبيد السميع نجاني
(الكواكب) الفلم الذي اعترفت السيدة فاطمة رشدي اخراجه فلم ناطق اسمه الزواج ؟ وقد اسندت أدوار الفلم الى ممثلي فرقها

هل حقيقة ان الاستاذ نجيب الريحاني قد اعتزل التمثيل المسرحي نهائياً ؟ واذا كان هذا صحيحاً فما هو السبب في اعتزاله التمثيل وما هو الذي يريد أن يمله بعد ذلك ؟ (. . .)

(الكواكب) لم يعتزل الاستاذ نجيب الريحاني التمثيل ولا تظنه يعتزله

اما تلميذ بالمدارس الثانوية هويت فن التمثيل من مدة طويلة ولازلت ارجب في أن اكون من نجومه. فهل الافضل لي أن اهتم بالتعليم واتعاض عن التمثيل أم العكس ؟

(الكواكب) يجب أن تم دراستك حتى اذا ما انتهيت منها أمكنك ان ترسم الطريق السوي لمستقبلك

هل من الضروري كتابة الروايات الثقيلة بالآلة الكاتبة عند تقديمها فلم الطبعات للحصول على التصريح بتمثيلها أم قبل اذا كتبت بخط اليد ؟

(الكواكب) ليس من الضروري كتابتها بالآلة الكاتبة ، وانما يجب ان تقدم فلم الطبعات ثلاث نسخ من كل رواية وان تكتب بخط واضح لتسهيل قراءته

بيني وبينك

(الكواكب) (١) لم تختف في سنة سهام المطربة وما زالت تعمي حفاها بصالة بديعة وغيرها، وليست هي الآلة اسمهان كما تبادر لذهتك (٢) ما زالت كلارا بوحية ترزق

من ٣ الاشخاص الذين سيقومون بتمثيل الفلم السينمائي الذي ستخرجه السيدة فاطمة رشدي ؟ هل ٣ أفراد فرقها التمثيلية أم أفراد آخرون ؟

الكواكب

ملخص فني للمصمم

الاشتراك لسنة :

في مصر ٢٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (او عنها ٣ دولارات أو ٦٥٠٠ ليرة)

عنوان المكتبة :

(الكواكب بوسنة قصر الدوبارة بمصر)
تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام قفزة ٤
من شارع كويري قصر النيل

(١) هل بنوي الاستاذ جورج ايضاً افتتاح مسرح خاص به ؟
(٢) هل نبحث الآلة ليلى مراد وما رأيكم في تمثيلها ؟

الايدي بالرفازيق
(الكواكب) (١) لم نسمع خبراً كهذا في الوقت الحاضر
(٢) ظهرت الآلة ليلى مراد في حفلة واحدة على مسرح رمسيس وقد شهد لها جميع من تسمعوها باستعدادها الطيب وتنبأوا لها بمستقبل زاهر

أنا شاب شغوف بالتمثيل المسرحي ولم شديده به، وأجد في نفسي الكفاءة التامة . وقد علمت خبر تأليف جمعية انصار التمثيل واعتزامها العمل فعلمت على أن التحق بها . ولكني لا أعرف عنوانها ولا كيفية الالتحاق بها . فهل لكم أن ترشدوني الى ذلك ؟

جمال الدين أنور
طالب ثانوي بمصر

(الكواكب) عنوان جمعية انصار التمثيل هو : عمارة الشواربي رقم ٥٩ شارع الملكة نازلي . أما كيفية الالتحاق فهي تقديم الطلب باسم رئيس الجمعية ويجب لقبول العضو أن يزكجه اثنان من الاعضاء

(١) سهام : كوكب ظهر في عالم الفناء ثم مالبت ان اخفى ، فافسته وهل سهام هي اسمهان أم غيرها ؟

(٢) هل حقيقة أن كلارا بوحية نوفيت ؟
محمد علي يحيى
بور سودان

مكتبة الوفد

اول شارع الفلكي عمارة سوق باب
الشرق مصر لصاحبها محمد محمود تليفون
٥٥٨٩٨ مرة

جوكاست

للكتاب العظيم انا تول فرانس
مع مقدمة عن حياة فرانس وفلسفته

الغن ٥

تغريب

الاستاذ عبد النعم حسن

هل تعرف شارلي شابلس؟



متعمداً ليضحك ويتهاك في الضحك ...

هل تعلم ان شارلي ولد في ابريل سنة

١٨٨٨

* وان اسمه الكامل شارلي سبنر

شابلس ؟..

* وان والده كان من أقطاب فن التمثيل

الكوميدي والموسيقى على مسارح لندن ثم

في نيويورك ، وان والدته « حنة شابلس »

كانت ممثلة نابغة ذات صوت ساحر واشتغلت

كزوجة في الكوميدي حتى وصلت إلى

درجة الممثلة الاولى (بريما دونا) على مسرح

الاورا في لندن ؟..

* وان شارلي يعزو كل نجاحه إلى امه

التي أمت فيه روح « دقة للاحظة » التي

كان لها السر في نجاحه ومجده ؟..

* وان بدأ حياته التمثيلية وهو في

الثامنة من عمره مع فرقة من أنداده الصبيان

المهواة ، ثم أخذ يتدرج في الانتقال إلى فرق

أكبر وهو يشار على تمثيل الشخصيات للضحكة ؟

* وأن أول اشتغاله بالسينما كان في

مدينة « لوس انجلز » بأمريكا وكان في

الرابعة والعشرين من عمره ؟

* وأن أول رواية سينائية ظهر فيها

هي « في سبيل الحياة » وقد سقط في دوره

فيها ؟..

ثم تبار وعمل وكد يواصل ليله بنهاره

في التوصل إلى اكتشاف كل حركة تثير

ضحك الجمهور ، حتى وفق ونجح في الرواية

الثانية التي اشترك في تمثيلها سنة ١٩١٤ وهي

« غرام تيلي » فكانت حجر الزاوية في

مستقبله ؟..

* وأنه لم يلبث بعد اخراج عدة

روايات وذبوع اسمه أن أصبح رائبه التي دولار

في الاسبوع ، واشترط على شركة « أساناي »

أن تدفع له مقدما عشرين ألف ريال

المصا الخبز رائبه الرفيعه

القبعة السوداء

الشارب الاسود

الحذاء « إياه »

هذه الاربعة الاشياء التافهة الحفيرة

امتاز بها شالي وعرفه بها العالم أجمع ،

وكانت أساساً لتلك الشهرة العالمية الدائمة

ففي العالم وفي أمريكا وفي هوليوود

نفسها شخصيات عظيمة ، وعقول كبيرة

جبارة ، لم تستطع ولن تستطيع ان تصل

يوما للذروة التي وصل اليها شارلي عن

طريق الاشياء الحفيرة التي أصبحت رمزا

له وعنوانا يعرف به في كل مكان

وشارلي رجل شعبي مفكر واسع

الحيلة ، يلجأ في عمله وفي كل حركة من

حركاته إلى عاكة الطبيعة ، والنقل عنها .

فهذه الاسلحة التي تسليح بها للوصول إلى

قمة المجد ، أخذها عن شخصيات حقيقية ،

ونقلها عنها نقلا « بالمسطرة » !

ضحك حين رأى ذات يوم رجلا يسير

متمكنا على عصا خيزرائية ، فنقلها عنه

ليضحك بها الناس ؟..

وضحك يوم رأى لأول مرة ، رجلا

يقص شاربيه الفتولين ويستعيض عنهما

بهذه الشعرات القليلة تحت أنفه ، فنقل

الشارب عنه !

وأما القبعة السوداء هذه فكانت هي

نفسها لباس الرأس في عصر ظهوره ولكنه

أبدلها بواحدة ضيقة « مسخوطة » لأنه

رأى مثلها على رأس شخص من الفقراء

فأضحكته ؟..

وكذلك قصة الحذاء والقدمين اللتويتين

نقلهما عن متسول كان يصادفه في

طريقه أيام حداثته ، فكان

ينظر إلى حذاءه

* وأنه لم يلبث في سنة ١٩١٧

انضم إلى شركة « فيرست ناشيونال » على أن

يتقاضى « مليون ريال » من أجل تمثيل

ثمانية أفلام ؟..

* وأنه تعاون حكومة الولايات المتحدة

الأمريكية خلال الحرب العظمى ، فترع

وسام في عمل أفلام أوقف ربحها على

الحكومة ، فكسبت منه الحكومة ماينوف

على مليون ريال ؟..

* وأنه استقل بعد ذلك في عمله ،

فأصبح هو المخرج وهو المؤلف وهو صاحب

الاستديو وهو الكل في الكل ؟..

* وأنه تزح عن إنجلترا فقيراً معذماً

لقصد جمع الثروة حتى تقبل « حبيبته الاولى »

مس هي كيلى أن تتزوج به ، فعاد إلى إنجلترا

سنة ١٩٢١ مليونيراً فوجد حبيبته هذه قد

ماتت ؟..

* وأنه أحب في حياته خمس عشرة

مرة ، كان ينتهي غرامه في كل منها بالانحياز

والبؤس والفشل ؟..

* وأنه تزوج مرتين ، فكان اشق

الازواج كما كانت زوجته اشق الزوجات ،

فأنهى الأمرينتين وبينهما بالطلاق ، وكان قد

اعقب ولداً من زوجته الاولى « ملديرد

هارس » مات قبل الطلاق ، واعقب ولدين

من زوجته الثانية « ليتاجراي » لا يزالان

على قيد الحياة ؟..

* وان تملسته النفسية ، على الرغم من

اضحاكه للعالم ، تدفعه دائماً الى التفكير في

التمثيل الجدي ، وأنه يريد « من نفسه »

أن يمثل دور « نابليون » ويمثل دور

« همت » ؟..



وردت حديثاً كميات
هائلة من كارت بوستال لمشاهير
نجوم السينما بشكل هديم النظير . البومات ، اقلام
حبر ، ماركه سويتكين ، آلات فوتوغرافية ، مجسمات وطبعات وتكبير
الصور الفوتوغرافية على أحدث الطرق الفنية
محموت بشير فوزي بمصر
٤ شارع كوبري قصر النيل و ١٤٥ شارع الملكة نازلي امام محطة كوبري الليمون

شوارنس ، شارع سوق التوفيقية (٤) — وعلة
صابون بودرة للحلاقة ماركة Vert-Clos — وأنيون مرلانتين
كبيرة — وعلة شامبونج — أدوات تواليت للبدات — وعلة بودرة
بريسرما « Periderma » — وعلبنان شامبونج — وعلة
ورنيش لتليح المويلا

مسابقة سرية

هل يمكنك إعادة تركيب هذا الرسم ؟

وقع خطافي ثقل صورة القطع العشر التي يتكون منها رسم
« ماركة » شجرة الحلاقة يجب إعادة نشر المسابقة مرة أخرى
هذا الاسبوع ومد أجلها

تجد في الرسم الى يسار هذا الكلام عشر قطع يتكون منها
رسم « ماركة » شجرة حلاقة مشهورة . والمطلوب إعادة تركيب
هذا الرسم على قطعة من الورق الأبيض ثم إرساله مرفقاً بطوايع
بريد قيمتها عشرة مليات الى « الكواكب » بوسطة قصر
الدوايرة مصر

يجب أن تكتب على الطرف كلمة « مسابقة » وإلا أهل الرد
آخر ميعاد لقبول الردود ١٩ مايو ١٩٣٢

الجوائز :

- ١ — ست صور عند « ابريس » — هيزلان سابقاً
- ٢ — زجاجة ماء كولونيا ماركة « نانا » نصف لتر
- ٣ — ٤ صور فوتوغرافية كبيرة لأربعة من مشاهير
المنزلين (٢٠ × ٢٥ سنتي)
- ٤ — صورتان فوتوغرافيتان كبيرتان لمشاهير المنزلين
(٢٠ × ٢٥ سنتي)

٧.٦٥٥ — أدوات تواليت للرجال : ١٠ شفرات حلاقة
ماركة H.P. (الوكيل المتعهد للقطر المصري والوفاء)



لاول مرة على الشاشة البيضاء

الاستاذ نجيب خماس المطربة المبرهنة نادية الاستاذ الكبير جورج ايغن
بمزق قطعاً بدنية تنقذ « تلوا الى يشق » بقي قطعة من رواية
على اول يانو شرقي من تعين الاستاذ احمد شريف مكث « لشكبير »

علاوة على بروجرام الاسبوع

طيور الليل NIGHT BIRDS



الاستاذ جورج ايغن في سينما اوليمبيا ابتداء من ١٦ مايو ١٩٣٢ والايام التالية الاستاذ نجيب خماس

سر من اسرار الهند

إذا فهذا سر من اسرار الحكماء الهنود وعصير ادمغتهم وليس الامر مقصوراً على ان زيت الشمر حور هند يختص باستعمال بويضات
الشمر الابيض وابقاف استرساتها وعودة الشعر الى لونه وجماله الطبيعي بل السر ايضا ان ملايين من الهنود وفي الصين واليابان وبورما
وسيلان من الشبان والشابات (المصريين) لم يستعملوه عيشاً بل لانه الصديق الوحيد الذي يحافظ على شمرك الجميل الجذاب من ان
يقرب اليه اي شجرة بيضاء ومتى استعملته بنظام ومهما تقدمت في السن وظهرت التجعدات على وجهك فان زيت الشمر حور هند
الفتان المعجيب خلاصة الاعشاب البلدية الهندية التي لا تدخل الادوية الا فرنجية فيه يضمن لك ضماناً كافياً يحفظ شمرك بلونه الطبيعي جيلاً
جداً ويثمه لك بنموته ويكسبه لينا وطلاوة مهما كان مجعداً وخشناً وغير منظم . . . اكتب الى بومباي الان وارفق طلبك
بخمسون قرشاً صافاً اذن بوسطة مصرية (خاملة) او ١٠ شللات نوت داخل خطاب مسجل وفي مدة عشر ايام يهلك مطلوبك خالص
اجره البريد الى عمالك رأساً فقط برجوع البريد الهندي

الوكلاء الوحيدون في بومباي لمصر والسودان وسوريا والمراق والبلاد العربية

THE ARABIC COMMERCIAL Co. BOMBAY, 3 INDIA.